

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Специальность:
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Востров И. М., доцент, профессор кафедры актерского искусства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 18/25-26 от 15.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Основной *целью* дисциплины является подготовка к профессиональной деятельности высококвалифицированного артиста драматического театра и кино (в том числе из числа лиц с нарушениями слуха): исполнению ролей в спектаклях (в том числе специализированного театра на жестовом языке), в кино, на телевидении и к концертной деятельности.

Основные задачи курса:

1. Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
2. Дать студенту основы метода работы над ролью в спектакле;
3. Помочь ему обрести достаточно объективное представление о себе как о сценическом материале;
4. Сформировать систему эстетических критериев и воззрений, а также этических принципов жизни театрального коллектива;
5. Нацелить студента на необходимость формирования собственного метода работы над ролью;
6. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, концертная деятельность и др.);
7. Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом;
8. Обеспечить гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания. Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения	1-7 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.; понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).		
ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменой отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.		
ПК-3 Способен	Знать: принципы и способы		

общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом.		
ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Знать: методы самостоятельной работы над ролью. Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.		
ПК-5 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики. Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст		

	драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.		
ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга.		
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний режиссера.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Актерское мастерство» изучается в 1 - 7 семестрах 1-4 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Данная дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения сценической речи (голосовой и жестовой), дисциплин пластического и музыкального воспитания.

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин и в цикле истории и теории мировой художественной культуры, которые помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Необходимым условием освоения курса являются учебная и производственная (в том числе и преддипломная) практики, в процессе которых студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академическ их часов – ак. ч.)	Семестр						
		1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	46 (1656)	6 (216)	6 (216)	8 (288)	4 (144)	7 (252)	7 (252)	8 (288)
Аудит. занятия (контактная раб. обучающихся с преп-лем), из них:	1406							
- лекции (Л)	32							32
- семинарские занятия (СЗ)								
- практические занятия (ПЗ)	1214	170	170	141	128	160	192	253
- индивидуальны е занятия (ИЗ)								
-самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	160	36	36	36	16	18	18	
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	250*	10	10	111*	0	74*	42*	3
- обговаривание этюдов	14	10	4					
- подготовка показа самостоятельных работ	12		6				6	
- наблюдения	75			75				
-изучение исторического материала	41					2		39
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет с оценкой	зачет с оценко й	зачет с оценко й	экзамен	зачет с оценко й	экзамен		зачет с оценко й

*Включая часы на контроль (экзамен)

5. Содержание, структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Основы психотехники актера	378			322		54	2*
2.	Наблюдения и профнавыки	234			141		36	57*
3.	Этюды к образам на основе литературного произведения	176			128		34	14*
4.	Работа над ролью в отрывке из	393			352		18	23*

	драматургического произведения						
5.	Работа над ролью в спектакле	475	32		271	18	154
	Итого (ак. ч.)	1656	32		1214	160	250

Раздел I. Основы психотехники артиста.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» - основополагающий принцип и условие освоения раздела.

1.1 Сценическое внимание

Значение внимания для правильного сценического самочувствия артиста.

Непроизвольное и произвольное внимание.

Развитие и укрепление жизненного внимания. Концентрирование внимания на определенном произвольно выбранном объекте/объектах. Длительное удерживание внимания на нем, присоединение к внешнему вниманию внимания внутреннего. Превращение произвольного активного внимания в непроизвольное активное внимание (в увлечение объектом). Быстрое и свободное переключение активной сосредоточенности с одного объекта на другой; круги внимания, их произвольное расширение и сужение.

Развитие сценического внимания на основе упражнений, развивающих жизненное внимание, в условиях сценической площадки.

Внимание и фантазия.

Для освоения темы используются разнообразные упражнения, требующие большой сосредоточенности: как игровые, так и упражнения, в ходе которых студент должен удерживать свое внимание на объектах, заданных педагогом.

1.2 Мышечная (физическая) свобода

Основной закон пластики: на каждое движение и на каждое положение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение или положение тела требует, - не больше и не меньше.

Практическое изучение мускулатуры своего тела, нахождение участков, в которых образовался мускульный зажим, приобретение способности быстро удалять образовавшееся напряжение. Выработка «мышечного контролера» (К.С.Станиславский).

Воспитание нормы физического напряжения – такого распределения мускульной энергии, при котором обеспечивается жизнедеятельное, бодрое состояние организма, его готовность в любой момент выйти из состояния покоя, чтобы легко и свободно выполнить любую физическую задачу.

Сценическое внимание и физическая свобода.

1.3 Воображение и фантазия.

Роль фантазии и воображения в творчестве актера.

Формирование и развитие специфически актерских качеств фантазии и воображения. Эмоциональная память, развитие аффективных, опирающихся на личный опыт каждого ученика воспоминаний.

Переход из реальной жизни в мир вымысла, магическое «если бы».

Предлагаемые обстоятельства как главный предмет актерской фантазии.

Вера в предлагаемые обстоятельства. Подробность, продуманность, разработанность, логическая обоснованность предлагаемых обстоятельств как неременное условие возникновения веры.

1.4. Физическое самочувствие

(Отвечает на вопрос: как бы я себя чувствовал, если бы...)

Точное воссоздание, а не только показ внешних проявлений, самочувствия тела, возникающего под воздействием окружающего природного мира на органы чувств человека.

Различные «сферы» физического самочувствия: погода, время суток; вкус, запах; тактильные ощущения; здоровье; место действия (на льдине, на болотной кочке и пр.).

1.5. Память физических действий и ощущений (ПФД)

Упражнения на беспредметные действия вбирают в себя все предыдущие темы («Внимание», «Мышечная свобода», «Воображение», «Физическое самочувствие»), тренируют чувство правды и веру, приучают студента к серьезному, подробному и кропотливому труду.

После объяснения основных принципов работы над упражнением студент работает самостоятельно под регулярным контролем педагогов.

Обязательные условия ПФД:

- а) точное знание расположения предметов;
- б) размер и вес предметов;
- в) качество вещества (жесткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, теплое и пр.) и качественное ощущение рук;
- г) общее физическое самочувствие;
- д) порядок действий;
- е) соединение ПФД и реальности (столы, стулья, в этюде настоящие)
- ж) точность предлагаемых обстоятельств.

Включение в упражнение небольших неожиданностей («сопротивления предметов») – непереносимое условие возникновения правды на сцене (падает «катушка ниток», не вдевается «нитка» в «иголку» и т. п.)

Озвучивание упражнения на ПФД.

1.6. Перемена отношения к предмету и месту действия

Внутренняя «перестановка», которая позволяет актеру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным.

Упражнения на перемену отношения к предмету как продолжение упражнений на развитие внимания и фантазии. Мысленное приписывание предмету свойств и качеств, которыми этот объект сам по себе не обладает, отталкиваясь от увиденных реальных особенностей предмета. «Вижу как есть; отношусь, как задано».

Этапы перемены отношения: восприятие предмета; конструирование нового предмета через создание предлагаемых обстоятельств увиденных деталей; зарождение позывов к действию; действия, проявляющие новые отношения.

Перемена отношения к предмету без изменения предмета (письмо от любимого человека, письмо от погибшего на фронте родственника, письмо от врага).

Перемена отношения к предмету с изменением предмета (веревка – змея, шапка – котёнок, перчатка – птица).

Последовательность и принципы работы в упражнениях на перемену отношения к месту действия такие же. Конструирование заданного места действия в условиях данной сценической обстановки. Создание предлагаемых обстоятельств своего присутствия в нем. Возникновение позыва к действию и действие.

1.7. Сценическая задача. Действие для достижения поставленной цели

Элементы сценической задачи:

Цель – ради чего, для чего я действую, чего я хочу?

Действие – что я делаю для достижения цели?

Приспособление (способ) достижения цели – как я это действие осуществляю?

Сознательный характер цели и действия, возможность и обязательность их предварительного определения.

Непроизвольный, импровизационный характер рождения приспособлений, поиск их в процессе действия.

Анализ цели. Корень сценической задачи – хотение.

1.8. Оценка факта. Событие

Развитие способности заранее известное принимать на сцене как неожиданное.

Одиночные этюды на оценку факта, включающие в себя:

- а) действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели;

- б) факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;
- в) восприятие факта, осознание факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах (оценка факта);
- г) возникновение нового действия с изменившейся целью и самочувствием.

Организация сценической жизни до факта - предпосылка для возникновения его живой и органичной оценки:

- а) увлечение сценической задачей жизни до факта;
 - б) создание оправданий (предлагаемых обстоятельств) разжигающих веру в то условие этюда, которым определяется сила эмоциональной оценки неожиданности;
 - в) организация пространства, реквизита, костюма.
- Событие и действие.

1.9. Взаимодействие с партнером

Перемена отношения к партнеру. Последовательность и принципы перемены отношения к партнеру такие же, как при перемене отношения к предмету и месту действия.

Общение – основа сценического взаимодействия.

Пристройка к партнеру. Умение заинтересоваться партнером. Начало общения, завоевание внимания партнера.

Общение как живой процесс «сейчас», «здесь», каждый раз по-новому: оценка сегодняшнего состояния партнера. Импровизационное самочувствие – обязательное условие живого общения. Беспрерывность общения на сцене. Единство воздействия и восприятия, взаимозависимость приспособлений.

Этюды на общение в условиях органического молчания. Выбор тем, соответствующих жизненному опыту студентов, не ставящих их в обстоятельства, о которых они не знают или которые не могут охватить своим воображением. Конкретное, подробное определение («оговаривание») предлагаемых обстоятельств этюда. Активное, логичное, продуктивное выполнение задачи каждым исполнителем. Тщательная организация выгородки, реквизита, деталей костюма. Ясное понимание того, что несет с собой событие этюда.

Упражнения на «подтекст» как переходный этап к этюдам с импровизированным текстом. «Подтекст» - внутренний смысл произносимых слов, рожденный целью их произнесения.

Словесное (жестовое) действие - часть общего сценического действия.

Рождение слова исключительно в силу сценической необходимости как результат точно разработанных и присвоенных предлагаемых обстоятельств, и сценических задач, избегание «объяснительного» текста. Точность подтекста.

Этюды на взаимодействие с партнером с импровизированным текстом как итог всей работы по разделу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Сверхзадача этюда.

Условия сохранения импровизационного самочувствия при неоднократном повторении этюдов. Подробное обговаривание предлагаемых обстоятельств и задач каждого из партнеров; событие, которое должно изменить ход этюда, перед каждым его повторением. (Этюды не репетируются)

Раздел 2. Приемы работы над образом.

«Стать другим, оставаясь самим собой» (Б.Е.Захава) – главный принцип и содержание процесса перевоплощения актера в образ.

2.1. Профессиональные навыки (профнавыки)

Наблюдение за какой-либо профессией и создание внешнего образа профессии на сцене в ходе короткого этюда.

Выбор профессии, изучение её на подлинном рабочем месте, наблюдения за работой и отбор наиболее выразительных физических действий, движений в работе мастеров-профессионалов.

Подбор необходимых деталей реквизита и костюма.

Построение сюжета этюда. Придание ему необходимой сценичности.

Главное в таком этюде – точная в деталях имитация профессионального процесса, а не абсолютно подлинное его освоение, привычность и свобода движений, их рациональность, появление результата работы.

«Профнавык» для студента – первое воспроизведение жизни не в форме самой жизни. Первые элементы сценического искусства в отборе выразительных средств.

Включение в этюды на профессиональные навыки элементов наблюдений за характерами.

2. 2. Наблюдения

Развитие способностей к воплощению внешней характерности. Характерность и характер образа. Присвоение «зерна образа» (его сконцентрированной сути), обретение новой органики – главная цель темы.

Особенность актерского способа наблюдения: участие тела артиста в процессе наблюдения (мысленное сокращение мышц).

Точность одежды, обуви, прически, деталей реквизита. Их роль в воплощении конкретного наблюдения.

От костюма, прически, реквизита – через физические особенности, походку, жесты, манеру поведения – к образу мыслей, к характеру образа.

Подлинная, реальная основа наблюдений.

Наблюдения и фантазия. Особенность актерской фантазии. Импровизация от «зерна» образа.

Этапы работы над наблюдениями:

Начальные наблюдения по заданиям педагога: походки; как люди едят, пишут, спят, курят; наблюдение всех за одним человеком и т.д. , и т.п.

Длительные наблюдения: наблюдение за человеком длительное время в разных ситуациях.

Наблюдения за животными.

Музыкальные наблюдения: наблюдения за известными эстрадными исполнителями. (Совместно с педагогами по музыкально-ритмическому воспитанию и сценической жестовой речи.)

Упражнения на фантазию (наблюдения за предметами).

Наблюдения по выбору студентов.

2.3. Этюды к образу на материале литературного произведения

Понимание пути создания сценического образа через накопление его внешних и внутренних качеств – главная задача темы.

Материал для работы – художественная проза. В прозе, в отличие от драматургии, есть подробное описание и характеристики героев, обстоятельства их жизни, столкновение с большим количеством других действующих лиц. Авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды помогают глубже проникнуть в духовный мир каждого персонажа.

Этапы работы.

1. Беседы о произведении.

- Какова его тема? О чем оно?
- Какова фактология сюжета? Что в нем происходит?
- В чем его идея?
- В чем его сверхзадача? Во имя чего оно написано?

2. Анализ образов.

а) «Что говорит о моем персонаже автор, что говорят о нем другие герои произведения, правда ли то, что о герое сказано или ложь».

Определение событий в произведении, главных событий и второстепенных, связей персонажей, их столкновений между собой, предлагаемых обстоятельств, в которых они существуют, их прошлого и возможного будущего.

б) «Мои привязанности и привычки» (что я люблю, что не люблю).

в) «Словарь моего героя» (привычная лексика, любимые словечки или литературные обороты, которым пользуется).

г) Автобиография образа.

Создание эмоциональных эпизодов прошлого героя от первого лица («Я сделал то-то и то-то», «Я увидел», «Я почувствовал»), которые формировали данный характер, а не умозрительное перечисление фактов. Аналитическая работа ведется параллельно с практической работой «на площадке» (после 7-8 занятия).

К работе над заданиями б), в), г) возвращаются на протяжении всей работы над произведением.

3. Поиск внешности героя.

Костюм героя: во что, как и когда одет; как относится к своей одежде – повседневной, выходной, в разное время года. Детали костюма, прическа, если нужно, наклейки толщинки.

Наблюдения к образу.

4. Одиночные упражнения и этюды.

а) Созданиявыгородок.

- Любимый домашний уголок (комната или часть комнаты)

- Рабочее место (в учреждении, сарае, на улице и т.д. – в зависимости от профессии).

б) Простые физические действия.

В «своем углу» каждый занимается каким-то простым делом (по дому, по работе). Короткие диалоги педагога с персонажами (а не исполнителями) об их жизни:

- Сколько Вам лет?

- Где служите?

- Женаты ли Вы?

- Есть ли дети?

- Сколько зарабатываете? и т.д.

в) Этюды:

- из повседневной жизни героя без неожиданностей и поворотов,

- на оценку факта в образе.

5. Этюды на взаимодействие.

Образ как комплекс отношений.

Этюды на ситуации, о которых упоминается в произведении; этюды на ситуации, которые могли бы быть в жизни героев; этюды с частичным использованием авторского текста; этюд, переходящий в отрывок; отрывок с авторским текстом.

Результат этюдной работы над образом – органическое существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым партнером.

Наиболее удачные этюды включают в программу экзамена. Перед экзаменом репетируются только отрывки, а в этюдах уточняются и обостряются предлагаемые обстоятельства, события, организуется сценическое пространство, свет, шумы.

Для неслышащих студентов данная работа представляет дополнительные сложности в силу того, что большинство из них недостаточно владеют русским языком для свободного чтения художественной литературы, а также в силу особенностей их абстрактного мышления.

Раздел 3. Работа над ролью.

3.1. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (первые отрывки)

Главная задача этой темы – закрепить освоение материала предыдущих разделов на драматургическом материале. Этим определяется выбор отрывков.

Преимущественная ориентация на уже определившиеся возможности студента.

Анализ отрывка и работа над ролью в контексте всего произведения.

Анализ текста: выявление предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений действующих лиц, сценических задач.

Перевод текста на жестовый язык, неразрывность процессов анализа текста и его перевода. Особенности и возможности жестового языка.

Работа над характерами и характерностью.

Присвоение предлагаемых обстоятельств, отношений, задач, авторского текста.

Создание непрерывной линии подлинного органического действия в отрывке на 10 – 12 минут.

3. 2. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (вторые отрывки)

Работа над отрывками, включающими сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.

Работа над длительными (до акта) отрывками. Сверхзадача и сквозное действие роли. «Второй план» роли.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Расширение диапазона творческих возможностей каждого студента.

3.4. Работа над ролью в спектакле

Создание роли в рамках целостного режиссерского замысла спектакля. Создаваемый образ и идея, сверхзадача, сквозное действие спектакля. Манера актерской игры, определяемая режиссером.

Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.

Линия жизни образа – линия жизни актера, актер «образ» - актер «творец».

3.5. Исполнение ролей в учебных спектаклях

Спектакль как продолжение репетиционной работы над ролью. Роль зрителя в окончательном рождении спектакля и образа. Манера общения со зрительным залом.

Разбор каждого спектакля режиссером-педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой.

Так основным направлением самостоятельной работы на первом курсе является фантазирование, оговаривание предлагаемых обстоятельств и подготовка необходимых материалов для импровизированных этюдов.

Раздел «Наблюдения» (второй курс) требует самостоятельной работы по наблюдению за людьми в различных местах академии и города, животными в зоопарке, репетиций этюдом на фантазию (оживление предметов).

Раздел «Этюды к образам» требует изучение большого количества фактического материала, наблюдений за людьми, фантазирования этюдов.

При работе над драматургическим материалом студенты проводят много времени изучая эпоху, в которой происходит действие пьес.

Важнейшая форма самостоятельной работы студентов – показы самостоятельных актерских работ, которые обязательно проводятся на каждом курсе (на третьем курсе проводится два показа). Студенты выбирают любой материал, выражающий их творческие устремления и пристрастия, сами репетируют и оформляют свои работы. Единственное ограничение в работе над самостоятельными отрывками заключается в требовании действительной самостоятельности. Категорически запрещается приглашать кого-либо в качестве постановщика отрывка.

При этом целесообразно рекомендовать студентам (особенно на первом курсе) следующее:

- а) не брать отрывки слишком протяженные (не более 10-13 минут);
- б) не начинать с вершин мировой драматургии;
- в) не перегружать отрывки «саморежиссурой» - музыкальным сопровождением, сложными выгородками, тяжелыми гримами.

Практикуются тематические показы самостоятельных работ (сказки, концертные номера и пр.). Темы таких показов определяются художественным руководителем курса в зависимости от творческих задач, стоящих перед конкретным курсом.

На показах самостоятельных работ кафедрой отмечаются только достижения студентов, которые учитываются при определении семестровых оценок по мастерству актера. Неудачи анализируются, но на семестровые оценки никак не влияют.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения поддисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: структуру и функции искусства как вида творческой деятельности человека; диалектику взаимоотношений содержания и формы в искусстве; основные достижения отечественной и мировой художественной культуры; основные этапы развития художественно-эстетической деятельности: от истоков до современности; основные эстетические понятия и категории; структуру и уровни эстетического сознания. Уметь: использовать эстетические знания в практической деятельности; самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием; самостоятельно работать с эстетическими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве. Владеть: самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности; использовать эстетические знания в практической деятельности;	отлично	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога. Исполнение, демонстрирующее преодоление имеющихся недостатков и проявление ранее не выявленных качеств в соответствии с задачами этапа обучения.	I курс (1-й семестр) Упражнения на «память физических действий» Одиночные этюды на «оценку факта», комплекс упражнений на элементы внутренней техники. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания I курс (2-й семестр) Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом, включающие все элементы школы раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах» II курс (3-й семестр) Профессиональные навыки. Наблюдения (за людьми, животными предметами). II курс (4-й семестр) Этюды к образам на материале литературных произведений (работы в двух разнообразных по жизненному материалу произведениях, демонстрирующие овладение основным принципом перевоплощения в образ: «стать другим, оставаясь самим собой») III курс (5-й семестр)

ПК-2 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к	самостоятельно оценивать собственный уровень овладения эстетическим знанием и определять потребность в дальнейшем изучении; знаниями об общих закономерностях взаимодействия искусства и науки, искусства и религии, искусства и политики и др.; понятийным инструментарием (категории эстетики: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое и комическое; субкатегории: гармония, мера, симметрия и др.).	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает активное, творческое отношение к работе, готовность к поиску новых качеств без достижения видимых результатов на данном этапе обучения.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения (два 10-12 минутных отрывка, демонстрирующие освоение всех предыдущих разделов школы применительно к драматургическому материалу). III курс (6-й семестр) Педагогические отрывки, заявки на дипломные спектакли (отрывки сложного содержания, разных жанров и стилей, демонстрирующие соединение внутреннего проживания роли с яркой выразительностью формы)
	Знать: элементы психотехники артиста. Уметь: устанавливать необходимое физическое самочувствие; действовать для достижения поставленной цели; оценивать сценические факты и события; общаться и взаимодействовать с партнерами. Владеть: сценическим вниманием; мышечной свободой; воображением и фантазией; переменой отношения к предмету, месту действия и партнеру; сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	

чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3 Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом. Знать: принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; отличие существования на сценической площадке и перед камерой. Уметь: наладить общение и контакт со зрителем в каждом спектакле; выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта; создавать оригинальную концепцию ведения; фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия; существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия; импровизировать словесно и пластически. Владеть: различными способами общения со зрительным залом.	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
--	---	----------------------------	---	--

ПК-4 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Знать: методы самостоятельной работы над ролью. Уметь: анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения действующих лиц, сценические задачи; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом.			
ПК-5 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знать: условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики. Уметь: общаться и взаимодействовать с партнерами; анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц; соединять линию жизни образа и линию жизни актера. Владеть: жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными			

ПК-12 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	манерами общения со зрительным залом. (наблюдения, профнавыки, этюды к образу); сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли; жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением; различными манерами общения со зрительным залом Знать: элементы психотехники актера, особенности своего психофизического аппарата. Уметь: составить свой индивидуальный тренинг. Владеть: различными системами актерского тренинга. Знать: функции помощника режиссера во время постановочного периода и в процессе эксплуатации спектакля, особенности работы всех цехов театра. Уметь: организовать все службы на совместную работу, составить график репетиционного процесса и конкретной репетиции, проконтролировать готовность всех к проведению репетиции и спектакля. Владеть: навыком контакт с людьми, четкой фиксацией всех указаний			
---	---	--	--	--

	режиссера.			
--	------------	--	--	--

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация предполагает следующие этапы.

I семестр.

Контрольный урок «Память физических действий»

Зачет. Выносятся этюды на «органическое молчание» (имеют в своей основе такие предлагаемые обстоятельства, при которых общение может быть бессловесным или ограничиваться минимумом слов, необходимым для поворота действия). Они включают в себя все элементы актерской техники (от внимания и мышечной свободы до перемены отношения к партнеру), освоение которых должен продемонстрировать студент в конце первого семестра. Наряду с такими этюдами в программе зачета могут быть и одиночные этюды на оценку факта (этюды на элементы школы в условиях публичного одиночества), а иногда – целый комплекс упражнений по разным разделам семестра.

II семестр.

Зачет с оценкой. Выносятся этюды на взаимодействие с импровизированным текстом. Данные этюды должны продемонстрировать степень овладения студентом всех элементов школы в разделе «Я в предлагаемых обстоятельствах».

III семестр.

Контрольный урок «Профнавыки» (Навыки профессиональной работы).

Студент должен продемонстрировать наблюдение за какой-либо профессией, умение ее симитировать на сцене в ходе короткого этюда; создать внешний образ профессии через точность в деталях, привычность и свободу действий.

Зачет. «Наблюдения». На зачете студент должен показать наблюдения за людьми, за животными. Желательно, чтобы также были показаны упражнения на фантазию (наблюдения за предметами), а также музыкальные наблюдения (известные эстрадные артисты). Основным критерием при оценке освоения этого раздела необходимо считать умение студента овладеть «зерном» образа.

IV семестр.

Зачет с оценкой. Этюды к образам на материале литературного произведения.

Студент должен показать работы в двух разных по жизненному материалу литературных произведениях. Необходимо продемонстрировать понимание основного принципа перевоплощения – «Стать другим оставаясь самим собой».

V семестр.

Зачет. Педагогические отрывки. Студент должен показать освоение материала предыдущих семестров на материале небольшого (10-12 минут) драматургического отрывка. Обычно студент показывает на зачете две работы, которые должны продемонстрировать разнообразные грани его возможностей.

VI семестр.

Экзамен. Педагогические отрывки, заявки на дипломные спектакли.

В данном экзамене студенты показывают работы из произведений самой высокой сложности, разнообразных жанров и стилей. Студент должен показать освоение им соединения внутреннего проживания роли с яркой внешней выразительностью.

Данный экзамен является итоговым. Оценка, полученная на нем, вносится во вкладыш к диплому.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная учебная литература:

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М.: Рати-Гитис, 2007. – 364
2. Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
4. Немирович-Данченко В.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. М., 1980.

5. Пантелеева М.А. На уроках Пыжовой. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - М., 2011.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., 1954-1961.
7. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. // В лаборатории театрального педагога / М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост] - М., 2011.
8. Театр глухих и для глухих (Противоречия, проблемы, поиски). Сборник статей под ред. А.В. Мекке. Л., 1980.
9. Хрестоматия по актерскому искусству. Учебное пособие для вузов. Составители Савостьянов А., Семаков М. М., 2009
10. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. М., 2006.
11. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
2. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1985.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
4. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. М., 1957.
5. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., 1975.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Выбор образовательных технологий определяется своеобразием творческого образования в целом и театрального в частности. Индивидуальный подход к каждому студенту, к каждой творческой индивидуальности – ведущий принцип отечественного творческого образования. Воспитание же актеров с проблемами здоровья во много раз увеличивает значение этого принципа. Обучение студентов актерскому мастерству осуществляется в процессе непосредственного, живого общения педагога и студента. Основная форма занятий – практические (групповые и мелкогрупповые) занятия: выполнение студентом практических заданий и разбор результатов педагогом в присутствии всех студентов курса. Изучение теоретических знаний возможно лишь как осмысление и обобщение практического опыта. Необходимая профессиональная терминология и необходимый минимум теоретических знаний сообщаются непосредственно в процессе практических занятий.

Итоговый лекционный курс «Теория актерского мастерства» читается на последнем курсе и является обобщением предыдущего практического курса.

Кроме традиционных образовательных технологий (практические занятия, лекции) в процессе освоения курса «Актерское мастерство» безусловно широко используется принцип интерактивности, подразумевающий субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды обучающихся.

В качестве интерактивных форм обучения в рамках освоения дисциплины предусмотрено также проведения мастер-классов ведущих деятелей отечественного и зарубежного театра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Две учебные аудитории, оснащенные ширмами, кубами, репетиционной мебелью, бытовым реквизитом.
2. Театральный зал (учебная сцена) на 90 зрительских мест, оснащенная световым и звуковым оборудованием.
3. Костюмерная, оснащенная историческими и современными костюмами, репетиционными костюмами; историческим и современным реквизитом; постижёрными изделиями.
4. Гримерка, оборудованная гримировальными столами с зеркалами.
5. Репетиционный зал, оснащенный зеркалом и станком для занятий танцем, матами для движенческих репетиций.
6. Репетиционная звуковоспроизводящая техника.
7. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
8. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
9. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;

11. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-3ООМ»;
12. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
13. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
14. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
15. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
16. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
17. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
21. Стол с микролифтом на электроприводе;
22. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.